



Il Congreso Ibero-Americano de Seguridad Vial y Il Exposición de Seguridad Vial.

Del 20 al 22 de Octubre de 2010 - Buenos Aires - Argentina

Le recordamos que aún continúa abierta la inscripción al CISEV.

A su vez le informamos que se encuentran **disponibles las últimas entradas** para asistir al Teatro Colón, y que su número es muy limitado. La asignación de las mismas se hará por estricto orden de inscripción. A tales fines, se tomará como fecha de inscripción, la correspondiente al efectivo pago de la matrícula.



ENTRADAS

Aquellos congresistas inscriptos con derecho a asistir al Teatro Colón, podrán retirar sus entradas hasta las 17 hs del día 21 de octubre, en la Secretaría del Congreso.

TRANSPORTE HACIA EL TEATRO

El jueves 21 de octubre, a las 19.30 hs, la Comisión Organizadora del Congreso tendrá a disposición en las puertas del Hilton Hotel Buenos Aires, ómnibus que trasladarán a los congresistas que asistirán al Teatro.

ÚLTIMAS ENTRADAS DISPONIBLES

LA FUNCIÓN

"El Gen Italiano" será brindado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, bajo la dirección de Enrique Arturo Diemecke.



Enrique Arturo Diemecke

Uno de los directores de orquesta mexicanos más vitales y exitosos. El listado de ensambles con los que ha colaborado como titular o huésped es extenso, e incluye a la Ópera de Bellas Artes, la Sinfónica Nacional, las Filarmónicas de Auckland y Los Angeles, las orquestas Nacional de Francia y de la BBC de Londres, la Royal Philharmonic. Actualmente es director de la Filarmónica de Buenos Aires.



Será solista el violinista Ilya Kaler

Ganador de Medalla de Oro en tres de las competiciones más prestigiosas del mundo (el de Tchaikovsky, Moscú, Rusia, 1986; el Sibelius, Helsinki, Finlandia, 1985; y Paganini, Génova, Italia 1981), Ilya Kaler se compará con frecuencia a los gustos de Heifetz y Perlman. Sus grabaciones de los conciertos de Paganini y la Sonata de Schumann han reunido elogios superlativos. El Washington Post le alaba como "un músico consumado, Kaler tiene el control total en todo momento, con maestría sin par de su violín".



Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

La primera orquesta oficial exclusivamente sinfónica de la ciudad de Buenos Aires fue creada en 1946 con el nombre de "Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal". Era su propósito contribuir a la labor de difusión cultural del entonces Teatro Municipal de la ciudad de Buenos Aires. Sus primeros directores titulares fueron los maestros Lamberto Baldi y Jaime Pahissa.

www.teatrocolon.org.ar

Para cualquier consulta relacionada con la reserva de su entrada al Teatro Colón puede comunicarse con el Sr. Hernán Ramírez: hramirez@cisev.org.ar

ORGANIZAN

COORGANIZAN

COOPERAN

COMITÉ ORGANIZADOR

Para consultas puede contactarse con el Comité Organizador al (0054-11) 4362-0898

Agencia Nacional de Seguridad Vial

Asociación Argentina de Carreteras